

KINDERFILME.

CLIFFORD - DER GROSSE ROTE HUND

GB/CN/US 2020, 97 Min., FSK ab 6 Jahren
Regie: Walt Becker, Besetzung: Darby Camp, John Cleese, Jack Whitehall

Emily Elizabeth bekommt von dem mysteriösen Mr. Birdwell einen kleinen roten Hund geschenkt. Als sie das Geschenk annimmt, ahnt sie jedoch nicht, dass sie sich ihr New Yorker Apartment bald mit einem riesigen, drei Meter großen Hund teilen wird. Mit ihrem unscheinbaren, aber impulsiven Onkel begeben Clifford und sie sich auf eine zauberhafte Reise und zeigen New York, was es heißt, ein großes Herz zu haben.



DIE SCHULE DER MAGISCHEN TIERE

DE 2020, 93 Min., FSK ab 6 Jahren, Regie: Gregor Schnitzler, Besetzung: Emilia Meier

Verfilmung der beliebten Kinderbuchreihe von Margit Auer. Auf den ersten Blick ist die Winterschule eine ganz gewöhnliche Schule, wie man sie überall in Deutschland finden kann. Nur wenige Eingeweihte wissen, was diese Schule so besonders macht: Hier gibt es magische Tiere.

DER BESONDERE KINDERFILM: MICHEL BRINGT DIE WELT IN ORDNUNG

SE 1973, 95 Min., FSK ab 0 J., Regie: Olle Hellbohm, Drehbuch: Åstrid Lindgren, Besetzung: Jan Ohlsson, Lena Wisborg

Mitten in Schweden lebt die Familie Swensson auf Katthult, einem Bauernhof. Michel, seine Schwester Ida, Vater Anton, Mutter Alma könnten, zusammen mit der Magd Lina, dem Knecht Alfred und der alten Krösa-Maja eigentlich ein ganz ruhiges Leben führen. Aber Michel sorgt dafür, daß niemals wirklich Trost und Langeweile in Katthult aufkommen. Eine Aufregung jagt die nächste und keine davon ist auch nur im geringsten geplant.

SING - DIE SHOW DEINES LEBENS

US 2021, 114 Min., FSK ab 0 Jahren, Regie: Garth Jennings, Drehbuch: Garth Jennings

Der Koala Buster Moon und seine Freunde wollen eine Bühnenshow auf die Beine stellen, die alles bisher Dagewesene in den Schatten stellt. Buster hat sich als neuen Austragungsort das Crystal Tower Theater ausgesucht, das mitten in der Großstadt liegt. Doch um das Theater zu bekommen, müssen Buster und seine Freunde bis in die Räume des Musikmoguls Jimmy Crystal kommen – und das ist leichter gesagt als getan. Während sich Busters Freunde an die Arbeit machen und eine spektakuläre Show auf die Beine stellen, wie sie die Welt noch nie gesehen hat, macht sich Buster auf die Suche nach Clay, den Löwen, um ihn von einem Comeback zu überzeugen.

KINO BREITWAND GAUTING

Bahnhofplatz 2 - 82131 Gauting
089 89501000 - gauting@breitwand.com

KINO BREITWAND STARNBERG

Wittelsbacherstr. 10 - 82319 Starnberg
08151 971800 - starnberg@breitwand.com

KINO BREITWAND SEEFELD

Schlosshof 7 - 82229 Seefeld-Hechendorf
08152 981898 - seefeld@breitwand.com

| KINO BREITWAND GAUTING | | | | 20 DO | 21 FR | 22 SA | 23 SO | 24 MO | 25 DI | 26 MI | 27 DO | 28 FR | 29 SA | 30 SO | 31 MO | 01 DI | 02 MI | | |
|-----------------------------------|--|--|--|-------|-------|-------|--------|-------|--------|-------|---------|-------|-------|-------|-------|-------|--------|-------|-------|
| AN IMPOSSIBLE PROJECT | | | | 18:00 | 18:00 | 16:00 | 16:00 | 18:00 | 20:00 | | | | | | | | | | |
| CLIFFORD - DER GROSSE ROTE HUND | | | | | | 14:45 | 14:45 | | | | | | 15:45 | 15:45 | | | | | |
| DIE SCHULE DER MAGISCHEN TIERE | | | | | | | 14:00 | | | | | | 15:00 | | | | | | |
| GLORIA MUNDI | | | | | | | | | | | 20:15 | 20:15 | | 20:15 | 15:00 | 20:15 | 17:00* | 20:15 | |
| HOUSE OF GUCCI | | | | | | 17:15 | 17:15 | | | 19:45 | | | | | | | | | |
| IN LIEBE LASSEN | | | | 20:15 | 20:15 | 20:15 | 20:15* | 20:15 | 17:30 | 17:30 | | | | | | | | | |
| LAMB | | | | | | 18:00 | 18:00 | | | | | | 14:15 | 14:15 | | | | | |
| LICORICE PIZZA | | | | | | | | | | | 17:00 | 17:00 | 17:00 | 17:00 | 17:00 | 17:00 | 17:00 | 17:00 | |
| MICHEL BRINGT DIE WELT IN ORDNUNG | | | | | | 14:00 | | | | | | | | | 13:45 | | | | |
| NIEMAND IST BEI DEN KÄLBERN | | | | 20:00 | 20:00 | 20:00 | 20:00 | 20:00 | 20:00 | 20:00 | 19:30 | 17:45 | 17:45 | 17:45 | 17:45 | 17:45 | 19:30 | | |
| NIGHTMARE ALLEY | | | | 17:00 | 17:00 | 17:00 | 17:00 | 17:00 | 17:00 | 17:00 | 17:15 | 17:15 | 17:15 | 17:15 | 17:15 | 17:15 | 17:15 | 17:15 | 17:15 |
| | | | | 19:45 | 19:45 | 19:45 | 19:45* | 19:45 | 19:45* | 19:45 | 19:45 | 19:45 | 19:45 | 19:45 | 19:45 | 19:45 | 19:45 | 19:45 | 19:45 |
| | | | | | | 14:15 | 14:15 | | | | | | 14:15 | 14:45 | 14:45 | | | | |
| | | | | 16:45 | 16:45 | 16:45 | 16:45 | 16:45 | 16:45 | 16:45 | 16:45 | 16:45 | 16:45 | 16:45 | 16:45 | 16:45 | 16:45 | 16:45 | 16:45 |
| SING - DIE SHOW DEINES LEBENS | | | | 17:30 | 17:30 | 14:45 | 14:45 | 17:30 | 17:30 | 17:30 | 17:30 | 17:00 | 17:00 | 14:15 | 14:15 | 17:00 | 17:00 | | |
| | | | | 20:15 | 20:15 | 20:15 | 20:15* | 20:15 | 20:15* | 20:15 | 20:15 | 20:15 | 20:15 | 20:15 | 20:15 | 20:15 | 20:15 | 20:15 | 20:15 |
| SPENCER | | | | 17:00 | 17:00 | 17:00 | 17:00 | 17:00 | 17:00 | 17:00 | | | | 16:30 | 16:30 | | | 17:15 | 17:15 |
| SPIDER MAN: NO WAY HOME | | | | | | | | | | | 20:00** | 18:15 | | 14:00 | 20:15 | | | 20:15 | |
| THE OTHER SIDE OF THE RIVER | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

* ORIGINAL MIT UNTERTITELN

** MIT FILMGESPRÄCH

| KINO BREITWAND STARNBERG | | | | 20 DO | 21 FR | 22 SA | 23 SO | 24 MO | 25 DI | 26 MI | 27 DO | 28 FR | 29 SA | 30 SO | 31 MO | 01 DI | 02 MI | |
|---|--|--|--|-------|-------|-------|--------|-------|--------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|--------|-------|-------|
| GROSSE FREIHEIT - FILM DES MONATS | | | | | | | | | | | | | | | | | | 19:30 |
| LICORICE PIZZA | | | | | | | | | | | 17:00 | 17:00 | 17:00 | 17:00 | 17:00 | 19:45* | 17:00 | |
| | | | | | | | | | | | 19:45 | 19:45 | 19:45 | 19:45 | 19:45 | 19:45 | 19:45 | |
| LUNANA. DAS GLÜCK LIEGT IM HIMALAYA | | | | | | | | | | | | | | 15:00 | | | 20:00 | |
| moleküle der erinnerung - venedig, wie es niemand kennt | | | | | | | | | | | | | 15:30 | | | 18:30 | | |
| SING - DIE SHOW DEINES LEBENS | | | | 17:00 | 17:00 | 15:00 | 15:00 | 17:00 | 17:00 | 17:00 | 17:00 | 17:00 | 17:00 | 14:30 | 14:30 | 17:00 | 17:00 | |
| | | | | 20:00 | 20:00 | 20:00 | 20:00 | 20:00 | 20:00 | 20:00 | 19:45 | 19:45 | 19:45 | 19:45 | 19:45 | 19:45 | 19:45 | |
| THE KINGS MAN: THE BEGINNING | | | | 19:45 | 19:45 | 19:45 | 19:45* | 19:45 | 19:45* | 17:00 | | | | | | | | |
| THE LOST LEONARDO | | | | | | | | 17:30 | 20:00 | | | | | | | | | |
| WANDA, MEIN WUNDER | | | | 17:30 | 17:30 | 17:30 | 17:30 | | | 17:30 | 19:45 | | | | | | | |

* ORIGINAL MIT UNTERTITELN

| KINO BREITWAND SCHLOSS SEEELD | | | | 20 DO | 21 FR | 22 SA | 23 SO | 24 MO | 25 DI | 26 MI | 27 DO | 28 FR | 29 SA | 30 SO | 31 MO | 01 DI | 02 MI | |
|---|--|--|--|-------|-------|-------|-------|-------|--------|-------|-------|-------|-------|-------|--------|--------|--------|-------|
| AN IMPOSSIBLE PROJECT | | | | | | | | | | | | | 18:15 | 16:00 | 14:15 | | 20:15 | |
| CLIFFORD - DER GROSSE ROTE HUND | | | | | | 15:00 | 13:00 | | | | | | | 15:30 | 13:00 | | | |
| DRIVE MY CAR | | | | | | | 15:30 | | | | 17:00 | | | | 19:15 | | | |
| GRACIOUS NIGHT - EINE NACHT IN HELSINKI | | | | 20:15 | 19:00 | 19:00 | 19:00 | 20:15 | | 19:00 | 18:15 | 18:15 | 18:15 | 16:15 | | 18:15 | 20:15 | |
| HOUSE OF GUCCI | | | | | | 17:15 | 17:15 | | 19:30 | | | | 17:30 | 17:30 | | | | |
| IN LIEBE LASSEN | | | | | | | | | | | 20:00 | 20:00 | 20:00 | 15:00 | | 18:00* | 20:00 | |
| LUNANA. DAS GLÜCK LIEGT IM HIMALAYA | | | | | | 17:00 | 13:30 | | | | | | | | | | | |
| MICHEL BRINGT DIE WELT IN ORDNUNG | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| MOLEKÜLE DER ERINNERUNG - VENEDIG, WIE ES NIEMAND KENNT | | | | | | | 15:30 | | | | | | | | | | | |
| PLEASURE | | | | | | 20:45 | 20:45 | | | 20:45 | | | | | | | | |
| PLÖTZLICH AUF'S LAND - EINE TIERÄRZTIN IN BURGUND | | | | | | | | | | | 14:00 | | | | | | | |
| SPENCER | | | | 20:15 | 20:15 | 20:15 | 15:00 | 20:15 | 20:15* | 20:15 | 20:15 | 20:15 | 20:15 | 20:15 | 18:15* | 20:15 | 20:15* | 18:00 |

* ORIGINAL MIT UNTERTITELN

ÄNDERUNGEN AUS FILMVERLEIHPOLITISCHEN UND AUCH INFJEKTIONSNÖTIGEN GRÜNDEN SIND LEIDER MANCHMAL NICHT ZU VERMEIDEN. BITTE VERGEWISSERN SIE SICH BZGL. DER GÜLTIGEN ZEITEN AUF UNSERER HOMEPAGE www.breitwand.com

VORSCHAU.

LIVE AUS DEM ROYAL OPERA HOUSE LONDON

14.02.2022, 20:15 GAUTING
ROMEO & JULIA

10.03.2022, 20:15 GAUTING
RIGOLETTO

13.04.2022, 19:45 GAUTING
LA TRAVIATA

19.05.2022, 20:15 GAUTING
SCHWANENSEE



KINOPROGRAMM 20 01 — 03 02 2022

BREITWAND

ARTHOUSE KINO



AB 20. JANUAR NUR IM KINO

DRIVE MY CAR

JP 2021, 179 Min., FSK ab 12 J., OmU, Regie: Ryūsuke Hamaguchi, Besetzung: Hidetoshi Nishijima, Tōko Miura, Masaki Okada, Reika Kirishima

Einer der besten Filme des Jahres, vorgeschlagen für den OSCAR als bester ausländischer Film.

Theater-Regisseur Kafuku wird von seiner Frau betrogen. Bevor es zur Trennung kommt, stirbt sie allerdings – und Kafuku bleibt allein, auch mit der Frage: Wer war der Liebhaber? In seiner inszeniert er Tschechows Drama *Onkel Wanja*. Seinem Regiekonzept liegt die Idee zu Grunde, den Text in verschiedenen Sprachen sprechen zu lassen. In den Bewerbungen für die Inszenierung findet er ausgerechnet den jungen Liebhaber seiner Frau, Takatsuki. Er besetzt ihn für die Hauptrolle, die eigentlich seine eigene Paraderolle ist.

GLORIA MUNDI

FR 2020, 107 Min., FSK ab 12 J., Regie & Buch: Robert Guédiguian, Besetzung: Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin, Gérard Meyla

Eine Welt, in der Menschen ihre Arbeitskraft teuer verkaufen und dennoch gerade so über die Runden kommen, zumindest so lange sie nicht krank werden, einen Unfall haben oder ein anderes unvorhersehbares, aber doch alltägliches Ereignis sie aus der Bahn wirft. Ein Baby wird geboren, es wird auf den Namen Gloria getauft. Die Eltern sind Mathilde und Nicolas, der als Uber-Fahrer arbeitet, selbstständig zwar, dafür ohne soziales Netz. Mathildes Mutter ist Sylvie, die als Putzfrau arbeitet, auch nachts eingesetzt wird, und deren Job ständig von Einsparungen bedroht ist. Als einzige der Familie geht es Aurore und ihrem Freund Bruno finanziell gut, das Paar betreibt eine Pfandleihe, profitiert also von den Nöten anderer.

"Guédiguian hat offensichtlich den Glauben an die Menschen selbst nicht verloren. Er setzt seinen Kampf für eine bessere Welt beharrlich fort – und wir schauen ihm immer wieder gerne zu, weil seine Protagonisten nie zum Mittel zum Zweck verkommen, sondern eine Wärme ausstrahlen, die so viel mehr wert sein sollte als alles Geld der Welt." Filmstarts

GRACIOUS NIGHT - EINE NACHT IN HELSINKI

FI/DE 2020, 90 Min., FSK ab 12 Jahren, Regie: Mika Kaurismäki, Drehbuch: Mika Kaurismäki, Sami Keski-Vähälä, Besetzung: Timo Torikka, Kari Heiskanen, Pertti Sveholm, Anu Sinisalo

Was ist wichtig in Zeiten von Kontaktbeschränkungen? Helsinki in einer Nacht während der Pandemie. Die Bars sind geschlossen, es herrscht Ausgangssperre. Doch Heikki hat vergessen, die Tür abzuschließen. Nach und nach kommen Gäste in sein Restaurant und bei viel Wein ergeben sich Gespräche über die Freiheit, die Pandemie und vor allem das Leben. Es geht um Gnade, um Verständnis für die Situation des anderen, um Menschlichkeit, aber auch um Isolation, Einsamkeit und die Wohltat der Gemeinschaft. Ein absolut gelungener Film, der gut auch in diesen Winter passt und auf den man sich einlassen sollte – im Kino, denn nur dort entfaltet die Ruhe und Bedächtigkeit des Films seine volle Wirkung.

HOUSE OF GUCCI

US 2021, 157 Min., FSK ab 12 J., Regie: Ridley Scott, Besetzung: Lady Gaga, Adam Driver, Jared Leto, Kamera: Dariusz Wolski

Patrizia Reggiani lernt den Gucci-Erben Maurizio kennen, doch sie will nicht nur das Geld und den Ruhm an seiner Seite, sondern auch die Macht. Maurizio hält an ihr fest, bis sein Vater stirbt. Dann geht er eigene Wege und trennt sich trotz gemeinsamer Kinder von Patrizia. Diese aber sinnt auf Rache und umgibt sich mit einer Wahrsagerin und sinistren Kilmern.

FILM DES MONATS: GROSSE FREIHEIT

AT/DE 2021, 106 Min., FSK ab 16 J., Regie: Sebastian Meise, Besetzung: Franz Rogowski, Georg Friedrich, Thomas Prenn, Anton von Lucke

Eine Liebe im Zeichen des Paragrafen 175 und ein intensiver Film über Sehnsucht und Freiheit. Hans liebt Männer. Das ist in Westdeutschland auch nach 1945 ein Verbrechen. Der berüchtigte § 175 ist weiter in Kraft und macht alle Hoffnungen von Hans auf ein Leben in Freiheit zunichte. Im Gefängnis trifft er, der Wiederholungstäter, auf Viktor, einen verurteilten Mörder. Aus anfänglicher Abneigung entwickelt sich im Laufe der Jahre eine intensive Verbindung voller Respekt und Empathie, getragen von den Gedanken über Selbstbestimmung, Freiheit und die Aussicht auf die Freiheit draußen. Ist sie das, was beide gesucht haben und suchen?

02.02.2022, 19:30 Uhr: EINFÜHRUNG UND GESPRÄCH mit Udo Hahn von der Evangelischen Akademie Tutzing und Matthias Helwig.



GLORIA MUNDI

IN LIEBE LASSEN

FR 2021, 120 Min., FSK ab 12 J., Regie: Emmanuelle Bercot, Besetzung: Catherine Deneuve, Benoît Magimel, Cécile de France, Oscar Morgan, Gabriel A. Sara, Lou Lampros, Melissa George, Kamera: Yves Cape

Dr. Eddé ist ein supersympathischer und empathischer Arzt, der sich Zeit nimmt und seine Diagnosen behutsam übermittelt, der Trost spenden, aber auch Mut machen kann. „Wenn die Folgen der Chemie weniger sind als der durch die Krankheit verursachte Schmerz, dann lohnt es sich, über diesen Schritt nachzudenken“, sagt er zu Beginn des Films einmal. Gemeinsames Singen auf der Station oder am Krankenbett gehören ebenfalls zu seinen Methoden. Leid zu lindern oder wenigstens für einen Moment abzulenken von den Schattenseiten des Unvermeidlichen. Dies erfährt eine Mutter und ihr mitten im Leben stehender Sohn, ein Theaterregisseur, der sein Schicksal lange nicht wahrhaben will, sich als Versager wahrnimmt, während die Mutter nicht akzeptieren mag, dass sie ihn verlieren wird.



LAMB

IS 2021, 106 Min., FSK ab 16 Jahren, Regie: Valdimar Jóhannsson, Besetzung: Noomi Rapace, Björn Hlynur, Haraldsson Hilmar, Snaer Gudnason, Kamera: Eli Arenson

Eine Geschichte über die Natur und über das, was wir als widernatürlich und als normal empfinden. María und ihr Mann Ingvar helfen in einem Stall kleinen Lämmern auf die Welt. Doch eines Tages kommt alles anders. Das Paar nimmt das in diesem Moment geborene Jungschaf zu sich ins Haus, hegt und pflegt es, als handele es sich um das eigene Baby. Ada, so nennen sie das Lamm, ist ein Mischwesen aus Mensch und Tier und wächst nun auf wie ein richtiges Kind.

Überraschenderweise gelingt es dem Regisseur Jóhannsson, das Unglaubliche völlig normal wirken zu lassen. Weil María und Ingvar keinerlei Anstalten machen, die Situation zu hinterfragen, und das Hybridgeschöpf vielmehr als großes Geschenk begreifen, ist man selbst bereit, sich auf dieses Familienszenario einzulassen.



NIEMAND IST BEI DEN KÄLBERN

DE 2021, 116 Min., FSK ab 16 J., Regie & Buch: Sabrina Sarabi, Besetzung: Saskia Rosendahl, Rick Okon, Enno Trebs, Elsa Schlott, Godehard Giese, Kamera: Max Preis

Eine Welt, in der alles aufgrund traditioneller Geschlechterrollen festgefahren ist: Christine, die aus zerrütteten Familienverhältnissen kommt und sich nebenbei auch noch um ihren alkoholkranken Vater kümmert, wünscht sich sehnlichst, den zukunftslosen Ort zu verlassen, der in der Zeit festzustecken scheint. Doch ohne Ausbildung und Perspektive bleibt sie an den wortlosen Jan gebunden und an das einzige Leben, das sie wirklich kennt. Ihren Frust darüber spült sie mit Hochprozentigem herunter, weil sie niemanden hat, mit dem sie darüber reden könnte. Bis der Windkrafttechniker Klaus auftaucht, der an ihr Interesse zeigt und sie danach fragt, warum sie nichts ändert, wenn sie auf dem Hof unglücklich ist. Christine glaubt, dass er ihre Karte in die Freiheit ist, auf die sie so lange gewartet hat. Lichtjahre von der Romantik entfernt, die viele mit dem Leben auf dem Land verbinden, schildert der Film mit einer intensiven Authentizität den Alltag dieser Menschen, die sich in einer Leere gefangen fühlen. Das Summen der vielen Fliegen und das unaufhörliche Muhen der Kühe, die zum Leben auf einem Bauernhof gehören. Die Tage, die sich endlos aneinanderreihen, jeder identisch mit dem letzten. Ein kräftezehrender Alltag, der sie langsam auffrisst.



LICORICE PIZZA

US 2022, 133 Min., FSK ab 12 J., Regie & Buch: Paul Thomas Anderson, Besetzung: Cooper Hoffman, Alana Haim, Bradley Cooper, Sean Penn, Benny Safdie, Tom Waits, Kamera: Paul Thomas Anderson, Michael Baumann

Ein lässiger Coming-of-Age-Film, der gleichzeitig urkomische Liebesgeschichte und tiefsinniges Porträt einer Zeit im Umbruch ist, der in ständiger Bewegung dahinfließt, selbstverloren in seinen Bildern flaniert, nur um im nächsten Moment selbstbewusst sexy zu posieren. So ist die Stimmung im San Fernando Valley im Jahr 1973 - und am Ende will man diese Welt dieser intensiven Kinokunst gar nicht mehr verlassen.

Alana ist ziemlich oft wütend. Wobei wütend eigentlich nicht das richtige Adjektiv ist. Sie ist aufgebracht oder verliert die Fassung. Alana ist 25 Jahre alt. Sie arbeitet für einen Fotoladen und hat von ihrer Zukunft keinen Plan. Ganz tief in ihrem Innersten weiß sie aber, dass sie ein anderes Leben führen will. Und genau da platzt der 15-jährige Gary Valentine in ihr Leben, der so anders ist als alle anderen. Während andere Teenager einfach nur auf die Schule gehen, ist Gary ein erfolgreicher Kinderschauspieler und gewiefter Jung-Unternehmer, dem wirklich alles zu gelingen scheint. Bei einem Fototermin für das Schuljahrbuch begegnet er Alana und sieht in ihr seine künftige Ehefrau. Die zehn Jahre Altersunterschied scheinen ihn gar nicht zu interessieren, und so überredet er die junge Frau zu einem ersten Date. Alana wiederum ist fasziniert von diesem charmanten Jungen, und aus Cola und Peinlichkeit wird eine komplizierte und ganz und gar unkonventionelle Liebesgeschichte, wobei die beiden sich lange wie zwei Planeten umkreisen, sich anziehen und abstoßen.

LUNANA. DAS GLÜCK LIEGT IM HIMALAYA

BH 2020, 109 Min., FSK ab 12 Jahren, OmU, Regie & Buch: Pawo Choyinph Dorji, Besetzung: Sherab Dorji, Tshering Dorji, Kelden Lhamo Gurung, Kamera: Jigme Tenzing

Die Suche nach dem Glück, das wir gerne weit weg wännen, wo es doch ganz nah sein kann. Ein sanfter Liebesfilm in atemberaubenden Bildern aus dem Himalaya. Der junge Ugyen lebt in Thimphu, der Hauptstadt Bhutans. Er wird dazu verpflichtet, sein letztes Ausbildungsjahr als Lehrer im Lunanatal an den Hängen des Himalaya zu verbringen. Dort steht im Dorf Lhedi in 4.000 Meter Höhe die wohl abgelegenste Schule der Welt. Ein Dutzend Kinder wartet hier wissbegierig darauf, unterrichtet zu werden. Ugyen erfährt hier mehr über die Schule und das Leben als in seiner Ausbildung. Und er scheint auch besser zu spüren, was das «Bruttosozialglück» bedeutet, das man in Bhutan höher gewichtet als das Bruttosozialprodukt. Ugyen verliebt sich in die Sängerin Sandon, deren Lieder ganz in der mythischen Kraft des Gebirges wurzeln. Sie verändert seine Perspektive völlig.

NIGHTMARE ALLEY

US 2022, 99 Min., FSK ab 12 J., Regie & Buch: Guillermo del Toro, Besetzung: Bradley Cooper, Gabe Blanchett, Toni Collette, Kamera: Dan Laustsen

Ein ehrgeiziger Schauspieler mit dem Talent, Menschen mit ein paar gut gewählten Worten zu manipulieren, lässt sich mit einer Psychiaterin ein, die noch gefährlicher ist als er selbst. Der ambitionierte Schauspieler Stan Carlisle will von Madame Zeena und ihrem alkoholkranken Mann Pete den Code kaufen, mit dem man den Zuschauern vortäuschen kann, mentale Kräfte zu besitzen. Doch zunächst stößt er auf Granit. Nachdem Stan schließlich mit einigen Tricks an den Code herankam, fängt er in Chicago ein neues Leben an. Stan ist dort „The Great Stan-ton“ und sucht weiterhin das schnelle Geld. Als er jedoch an die Psychiaterin Dr. Lilith Ritter gerät, droht sein ergaunertes Leben schnell in sich zusammenzubrechen wie ein Kartenhaus.



PLEASURE

SE 2021, 108 Min., FSK ab 18 J., Regie & Buch: Ninja Thyberg, Besetzung: Sofia Kappel, Rerika Anne Reustle, Kendra Spade, Dana DeArmond, Evelyn Claire, Kamera: Marisa Tomei, Alfred Molina

Drastisches, provokantes Drama, das sich um brisante Themen wie Ausbeutung, Voyeurismus und männliche Dominanz in einer mächtigen, milliardenschweren Industrie dreht. Die 19-jährige Linnéa verlässt ihre schwedische Kleinstadt und zieht nach Los Angeles, um als „Bella Cherry“ der nächste große Pornostar zu werden. Doch der Weg dahin ist steiniger als erwartet. Zwar erhält sie schnell erste Aufträge, aber das Business ist gnadenlos. Bella erkennt, dass sie nur eine Chance hat, wenn sie ausnahmslos alles tut, was von ihr verlangt wird - selbst wenn dies Erniedrigung und Schmerz bedeutet. Doch wie weit kann sie gehen, um ihr Ziel zu erreichen? Regisseurin Ninja Thyberg authentisches Langfilmdebüt wird aus konsequent weiblicher Perspektive erzählt und besetzt die Rollen mit Ausnahme der Hauptrolle mit echten Darstellern und Größen der Branche.

SPENCER

DE/GB 2021, 111 Min., FSK ab 12 J., Regie: Pablo Larrain, Drehbuch: Steven Knight, Besetzung: Kristen Stewart, Timothy Spall, Jack Farthing, Sean Harris, Sally Hawkins, Kamera: Claire Mathon

Das Drama einer jungen Frau, die aus ihrer unglücklichen Ehe ausbrechen will. Es geht um das Weihnachtsfest, bei dem Lady Diana von der Affäre ihres Manens Prinz Charles erfährt. Eingehrahmt ist dieses Weihnachtsfest von der Ansprache der Queen und dem Gruppenfoto, beides fast ikonische Bilder in unserer Wahrnehmung. Dahinter ist Diana eine Außenseiterin, die um Anerkennung kämpft. Die drei Weihnachtstage sind geprägt von steifer Tradition, strikten Abläufen und förmlicher Distanz, die bis in die Schlafzimmern der Eheleute reicht — Diana und Charles teilen sich hier noch nicht einmal einen Raum, jeder bewohnt eigene Gemächer. Wahrheit und Wahr ver-schwimmen mehr und mehr in diesen Tagen.

WANDA, MEIN WUNDER

CH 2020, 110 Min., FSK ab 12 J., Regie & Buch: Bettina Oberli, Besetzung: Agnieszka Grochowska, Marthe Keller, Birgit Minichmayr, Kamera: Judith Kaufmann

Das spannendste und nebenbei auch amüsanteste Familiendrama seit langer, langer Zeit: Der Anfang ist relativ harmlos: Ein Reisebus mit polnischen Frauen hält, und Wanda kehrt unter der Spider-Man-Maske steckt. Um wieder ein Stück Normalität in sein Leben zu holen, bittet Peter Doctor Strange um einen großen Gefallen: Er soll die Vergangenheit un-geschehen machen. Doch dadurch kommen gleich mehrere Spider-Mans in die Gegenwart.

SPIDER MAN - NO WAY HOME

US 2021, 150 Min., FSK ab 12 Jahren, Regie:Jon Watts, Besetzung: Tom Holland, Zendaya, Benedict Cumberbatch, Angourie Rice, J.K. Simmons, Jamie Foxx, Marisa Tomei, Alfred Molina

Quentin Beck alias Mysterio, der Drahtzieher hinter den vergangenen Ereignissen, hat gemeinsam mit dem Reporter J. Jonah Jameson dafür gesorgt, dass jeder weiß, dass Peter Parker unter der Spider-Man-Maske steckt. Um wieder ein Stück Normalität in sein Leben zu holen, bittet Peter Doctor Strange um einen großen Gefallen: Er soll die Vergangenheit un-geschehen machen. Doch dadurch kommen gleich mehrere Spider-Mans in die Gegenwart.

THE KING'S MAN: THE BEGINNING

US/GB 2020, 131 Min., FSK ab 16 J., Regie: Matthew Vaughn, Besetzung: Ralph Fiennes, Gemma Arterton, Rhys Ifans, Matthew Goode, Harris Dickinson, Tom Hollander, Aaron Taylor-Johnson

Der junge Conrad wird in die Welt der britischen Spionage eingeführt. Dabei trifft er auf zahlreiche historische Figuren wie die ikonische Künstlerin Mata Hari, den britischen General Herbert Kitchener und den serbischen Attentäter Gavrilo Princip, sowie den mysteriösen und gefährlichen Russen Grigori Rasputin. Nun liegt es an Conrad, die Menschheit vor dem Untergang zu bewahren - und dafür stehen ihnen nicht nur außergewöhnliche Gerätschaften, sondern auch ganz besondere Kampffertigkeiten zur Verfügung.

berherzes Schwimmen gegen den Strom und der Versuch, sich aus dem Griff der Technologien zu lösen.

DOK.

AN IMPOSSIBLE PROJECT

DE/AT 2020, 99 Min., FSK ab 0 Jahren, OmU, Regie: Jens Meurer

Insta-Stories, Streaming, Fitness-Apps, E-Books und Twitter-Trends. Der Hype um die fast vollständige Digitalisierung unseres Lebens weicht einer zunehmenden Sehnsucht nach dem Echtem und Greifbarem. Und analoge Fotografie, Handgeschriebenes und Selbstgemachtes feiern ein Comeback. Ein beherztes Schwimmen gegen den Strom und der Versuch, sich aus dem Griff der Technologien zu lösen.

THE OTHER SIDE OF THE RIVER

DE 2021, 91 Min., FSK ab 12 Jahren, OmU, Regie: Antonia Kilian

GEWINNER DOKUMENTARFILMPREIS FÜNF SEEN FILMFESTIVAL 2021.

26.01.22, 20:00 Uhr, Kino Gauting: Filmgespräch mit Regisseurin Antonia Kilian. Hala und ihre Schwester Sosan fliehen vor ihrer Familie, die sie an den IS verheiratet will, über den Euphrat in die kurdischen Gebiete Nordsyriens nach Rojava. Hier suchen sie Schutz in einer Militärakademie für Frauen. Sie lernen den Umgang mit der Waffe und die Ideologie der Kurdinnen über Frauenemanzipation kennen. Hala ist fasziniert von der neuen Freiheit und träumt davon, auch ihre jüngeren Schwestern aus dem Elternhaus zu befreien. In ihrer Heimatstadt Minbij ist inzwischen der IS von den Kurden besiegt worden und Hala und Sosan kehren als Polizistinnen über den Euphrat zurück. Damit muss sich zeigen, was all die Träume und Ausbildungen für einen Wert haben.

THE LOST LEONARDO

DK 2021, 101 Min., FSK ab 6 J., Regie: Andreas Koefoed, Besetzung: Dianne Modestini, Yves Bouvier, Evan Beard, Robert Simon, Alexander Parish

Einige der angesehensten Kunstexperten bestätigen den „Salvator mundi“ als Schöpfung von Leonardo da Vinci und setzen damit eine verblüffende Geschichte in Gang: Anfänglich als billige Replik abgestempelt, gilt das Gemälde plötzlich als lange verschollenes Meisterwerk da Vincis und wird 2017 bei Christie’s für 450 Millionen Dollar als teuerstes Kunstwerk aller Zeiten versteigert.

MOLEKÜLE DER ERINNERUNG VENEDIG, WIE ES KEINER KENNT

IT 2021, 68 Min., FSK ab 12 Jahren, OmU, Regie: Andrea Segre, Drehbuch: Andrea Segre

Zwischen Februar und April 2020 ist Venedig eine Stadt im Stillstand. Die Bewohner Venedigs erzählen von ihrer Beziehung zwischen der Stadt und dem Wasser und erleben und genießen gleichzeitig die unerwartete Leere.